

# Dossier de presse



## Musée Pyrénéen



## Château fort

**Le Château fort et son Musée Pyrénéen, 25 rue du Fort – 65100 LOURDES**  
☎ : 05.62.42.37.37 [chateaufort.museepyreneen@ville-lourdes.fr](mailto:chateaufort.museepyreneen@ville-lourdes.fr) [www.chateaufort-lourdes.fr](http://www.chateaufort-lourdes.fr)

Direction et responsable du centre de documentation  
et des collections

Contact : Agnès MENGELLE  
[agnes.mengelle@ville-lourdes.fr](mailto:agnes.mengelle@ville-lourdes.fr)

Service des Publics

Contact : Marie-Pierre BARRERE  
[marie-pierre.barrere@ville-lourdes.fr](mailto:marie-pierre.barrere@ville-lourdes.fr)

*Crédits photos : E. Bielle et musée Pyrénéen*

# LE CHATEAU FORT

## 1- L'INTERET EXCEPTIONNEL DU MONUMENT HISTORIQUE

Erigé sur un piton rocheux, le château fort domine la ville.

Les quelques études sur le château fort manquent cruellement de sources anciennes. Ces lacunes sont la conséquence de deux sièges destructeurs qu'a connus la ville de Lourdes en 1374 et 1573. La majorité des archives ont alors été éparpillées et brûlées.

Le château fort de Lourdes est édifié au 11<sup>e</sup> siècle et joue un rôle politique et économique dépassant sa vocation défensive. Il sert de résidence seigneuriale pour les comtes de Bigorre jusqu'au 12<sup>e</sup> siècle. Le jeu complexe des alliances et des conflits médiévaux le transforme en place forte puis en prison royale au 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles. Transformé en caserne entre 1820 et 1850, le château conserve cependant ses systèmes défensifs : enceinte, pont-levis, herse, donjon et bastion. Déclassé comme ouvrage militaire, il est acheté par la ville de Lourdes en 1894.

L'état actuel du château est le fruit de l'évolution continue de la fortification. Parce qu'il permet de couvrir une part importante de l'histoire de l'architecture militaire, il est le témoin remarquable de l'évolution des fortifications du piémont pyrénéen.

Le classement, en 1995, parmi les Monuments Historiques confirme cet intérêt exceptionnel.

Depuis 1921, il abrite le Musée Pyrénéen, labellisé Musée de France, qui rassemble les plus importantes collections sur l'histoire des Pyrénées du 18<sup>e</sup> au début du 20<sup>e</sup> siècle.



## **2- HISTORIQUE SOMMAIRE DU CHATEAU**

### **L'OCCUPATION DU PITON ROCHEUX : L'OPPIDUM NOVUM**

Sans préjuger d'une occupation humaine antérieure du site, les archéologues s'accordent sur une occupation dès l'antiquité. Des vestiges culturels d'époque romaine, découverts dans l'enceinte du château, et l'important mobilier antique exhumé du sol, lors de la démolition en 1904 de l'église paroissiale Saint-Pierre de Lourdes, sont autant de preuves d'un habitat ancien : monnaies, médailles, céramiques, fragments de sculptures en marbre, autels votifs, etc. Ces éléments semblent attester ici l'existence d'une petite cité. Cependant, ils sont à interpréter avec précaution.

### **LE HAUT MOYEN AGE : LA LÉGENDE DE CHARLEMAGNE**

En 778, à la demande des Emirs de Saragosse et d'Aragon, les deux armées de Charlemagne franchissent les Pyrénées pour affronter Abdérame ou Abd-el-Rahman, Emir souverain de l'Espagne. Il semble qu'à cette époque, les maures soient présents en Bigorre et un de leur chef, Mirat, détenait le château fort de Lourdes. C'est ce que nous relate la légende de Charlemagne concernant le siège du château.

### **LE CHATEAU FORT, RÉSIDENCE DU COMTÉ DE BIGORRE**

A partir du 11<sup>e</sup> siècle, les Comtes de Bigorre font du château fort de Lourdes leur principale résidence et installent une garnison. En 1163, le Comte de Bigorre Centulle III mentionne que la cité, « en tous temps et aussi bien qu'à présent, s'est fait grandement considérer par sa forte citadelle ». Une mission exclusivement militaire est alors assignée au château.

La forteresse offre un intérêt stratégique important, elle contrôle l'axe économique et guerrier entre la Bigorre et le Béarn, ainsi qu'entre l'Espagne et la France. Elle apparaît comme un enjeu de poids dans les multiples conflits armés qui déchirent le piémont pyrénéen à partir du 13<sup>e</sup> siècle et dont le point d'orgue demeure le siège infructueux de Simon de Montfort au mois de novembre 1216. Le château est alors occupé par les Albigeois (1208) avec à son commandement Gaston de Moncade, Comte de Bigorre. C'est à cette époque que sévit l'Inquisition avec sa tête Simon de Montfort et Philippe IV le Bel.

### **OCCUPATION DU CHATEAU PAR LES ANGLAIS**

En 1360, suite au traité de Brétigny (conséquence directe de la défaite française dans les premiers temps de la guerre de Cent Ans), le château passe avec la plus grande partie des terres d'Aquitaine, dans le domaine du roi d'Angleterre, Edouard III. Pierre Arnaud de Béarn, cousin de Gaston de FEBUS prend la garde du château. Pendant plus de 40 ans, à la tête d'une compagnie de routiers (40 hommes environ, appelés encore Compagnons de Lourdes ou Chevaliers), il s'adonne à de nombreux actes de pillage sur une bonne partie du piémont pyrénéen.

En octobre 1407, les anglais doivent renoncer au château fort qui redevient la résidence des Comtes de Bigorre. C'est dans cette lutte entre anglais et français qu'en 1374 a lieu l'incendie de la ville de Lourdes.

### **LE CHATEAU AU TEMPS DES GUERRES DE RELIGION**

En 1572, année de la mort de Jeanne d'Albret, le conflit sanglant qui oppose catholiques et protestants retrouve toute sa vigueur.

A Lourdes, la population restée catholique se défend contre les attaques répétées de troupes protestantes. Le château fort et la ville sont assiégés en 1573. Le château, défendu par deux bourgeois de la cité, Manas et Caubotte, offre une bonne résistance mais la ville est pillée et brûlée. Les habitants se réfugient au château. Les parties supérieures de l'église Saint-Pierre sont détruites par les flammes et les habitants (pour ceux qui n'ont pas trouvé refuge au château) passés au fil de l'épée.

Il faut attendre 1593 et l'abjuration du protestantisme par Henri de Navarre pour mettre un terme à ce conflit. Il est couronné roi de France, Henri IV, en 1594.

### **LA FORTERESSE DEVIENT FRANÇAISE**

La paix revient avec Henri IV, Comte de Foix et de Bigorre, Vicomte de Béarn et Duc d'Albret. Le château fort reste sous influence des Albret jusqu'en 1675, qui nomment les Gouverneurs au nom du roi de France. En 1607, la Bigorre est définitivement rattachée à la Couronne de France. Henri IV fait de Lourdes une forteresse royale qui est désormais prise en charge par une Administration spécialisée qui pendant près de 300 ans va assurer sa maintenance et son perfectionnement.

Les règles de la guerre ayant évolué, une nouvelle conception de la défense est mise en application. En 1685, le château reçoit la visite de Vauban, ingénieur du roi et Commissaire aux Fortifications. Il rédige un mémoire sur la forteresse et certaines de ses propositions sont réalisées en 1692, le pont-levis à corne, par exemple.

### **LE CHATEAU DEVIENT PRISON ROYALE**

Dès la fin du 17<sup>e</sup> siècle, le château accueille un certain nombre de prisonniers qui sont relégués par lettre de cachet, c'est-à-dire au bon vouloir du roi, en dehors des décisions de justice ordinaire. Citons pour exemple le duc de Mazarin, arrière petit neveu du Cardinal. Une garnison de 200 hommes et une trentaine de prisonniers occupent alors le château. Les prisonniers sont enfermés dans les 4 étages du donjon actuel.

### **LA RÉVOLUTION FRANÇAISE ET LE PREMIER EMPIRE (1804-1814) PRISON RÉPUBLICAINE (LA « BASTILLE DES PYRÉNÉES »)**

En 1789, les communes de Bigorre demandent que le château de Lourdes ne soit plus dénommé « prison d'Etat ». De nombreux prisonniers se succèdent au château, dont des anglais, espagnols, italiens et catalans accusés de désertion. Certains réussissent à échapper à la vigilance de leur gardien. Les cachots sont insalubres, humides, les conditions de détentions sévères.

En 1808, Vincent de Chausenque, Commandant du château, fait couvrir le toit du donjon qui « outre le grand avantage de remédier aux infiltrations, doit procurer aux prisonniers qui ne devront pas sortir de la Tour, une promenade aérée à l'abri du mauvais temps ». 1807, état des travaux annuels adressé au Directeur des fortifications.

### **LES TRAVAUX DU GÉNIE MILITAIRE**

Des travaux de réfection s'étagent de 1828 à 1856, sous l'autorité des commandants du château.

En 1842, est démolie la vieille porte d'entrée principale du château et reconstruit le pont-levis à corne.

En 1844, est achevée la Poudrière, prévue pour recevoir 100 000 cartouches. Ce bâtiment encore en bon état de conservation, porte sur sa façade principale, le millésime de sa construction.

En 1852, l'ensemble est uniformément crépi à la chaux hydraulique, revêtement qui efface ainsi les innombrables reprises de l'appareil depuis l'Antiquité !

### **LE SECOND EMPIRE**

Le château abrite encore 139 hommes, mais les guerres de Napoléon III (Italie et Crimée) limitent bientôt cette garnison à 37.

Le château participe à la vie locale. Il fournit du travail aux différents corps de métier, tailleur de pierre, charpentier, maçon, ardoisier, etc.

Justin LALLIER note non sans humour dans son ouvrage « Bains aux Pyrénées » publié en 1857 : « La sentinelle de nuit qui monte la garde au bas du donjon est obligée de répéter, sur une cloche placée exprès, toutes les heures et tous les quarts d'heure que sonne l'horloge de la ville pour prouver sa vigilance ».

En 1866, les habitants de Lourdes demandent à Napoléon III le déclassement du château comme forteresse militaire. Il faut attendre 1889 pour qu'il soit définitivement déclassé.

### **19<sup>e</sup> – 21<sup>e</sup> SIÈCLES**

En 1893, le château fort est mis en vente. Le Conseil Municipal de Lourdes entreprend des démarches auprès du Gouvernement afin que la préférence sur son acquisition soit donnée à la ville de Lourdes. La ville de Lourdes devient propriétaire du château en 1894 et l'affecte en 1920 à un musée.

En 1922, le musée Pyrénéen est inauguré et l'espace muséographique occupe dorénavant le château fort.

1995 : le château fort est classé aux Monuments Historiques.

2002 : le musée Pyrénéen est labélisé musée de France.

### **3- Mise en valeur du monument**

Propriété de la ville de Lourdes, le château fort connaît régulièrement des programmes de restauration pour sa mise en sécurité et sa mise en valeur. Classé depuis 1995 aux Monuments Historiques, le château fort bénéficie du conseil et de l'aide des services du patrimoine du Ministère de la Culture.

Grace à ces travaux successifs, le monument retrouve toute son attraction patrimoniale qui fait de lui un site exceptionnel, emblématique de l'histoire de la ville et des Pyrénées.

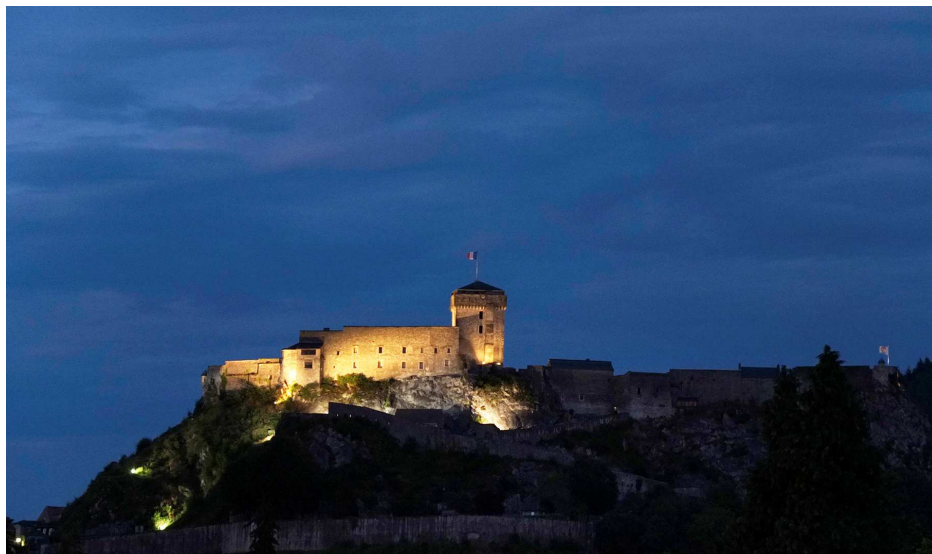
#### **Une mise en lumière**

La valorisation du monument patrimonial passe aussi par une nouvelle mise en lumière des murs du château, dans le respect du développement durable grâce à l'éclairage à led.

Quelques années après la mise en place du nouvel éclairage de la face Est donnant sur le centre-ville, une partie de la face Ouest, vue depuis les Sanctuaires, est mise en lumière à partir de juillet 2013.

#### **Des travaux d'entretien et de restauration**

En 2013-2014, un nouveau chantier va s'engager pour une remise en l'état de la plateforme d'artillerie du Cavalier Sud. La falaise fait également l'objet d'un entretien régulier : des travaux de dévégétalisation sont entrepris afin de limiter l'emprise des végétaux à la fois sur le rocher et sur les murailles du château.





# LE MUSEE PYRENEEN

## 1- UN MUSEE DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES



*Louis et Margalide LE BONDIDIER  
Coll.musée Pyrénéen*

Louis LE BONDIDIER, premier conservateur du musée Pyrénéen, secondé par son épouse Margalide fonde dans l'espace château, le musée Pyrénéen, un musée sur l'histoire des Pyrénées aux 19<sup>e</sup> et début 20<sup>e</sup> siècles.

Les collections concernent l'ensemble des Pyrénées françaises et espagnoles. Il écrit : « Rien de ce qui est pyrénéen ne doit nous être étranger ».

Aujourd'hui, dans le musée, labellisé Musée de France, est présenté un riche patrimoine : objets de la vie domestique et rurale (agriculture et élevage), reconstitution d'une cuisine béarnaise et d'une chambre de Bigorre, cires de deuil, costumes. A ce patrimoine populaire s'ajoutent les arts décoratifs avec une belle collection de faïences de Samadet du 18<sup>e</sup> siècle. Dans la chapelle, un mobilier remarquable provenant de l'ancienne église paroissiale de Lourdes témoigne de l'art religieux baroque. Et enfin une collection, de peintures et dessins, léguée en 1994 à la Ville de Lourdes (la Donation Pendariès) offre un intérêt particulier tant dans le choix des auteurs, des écoles que des thématiques.





Par ailleurs, un parcours extérieur invite à découvrir le jardin botanique, les maquettes de l'habitat traditionnel pyrénéen, et la reconstitution d'un cimetière pyrénéen, sans oublier le point de vue exceptionnel sur la ville, les Sanctuaires et les Pyrénées.

Pour conclure, le musée Pyrénéen reste aujourd'hui dans l'esprit d'un pyrénéisme actif, si cher à Louis Le Bondidier, tourné vers tous les publics avec toujours de nouveaux projets : des expositions temporaires, des manifestations en lien avec les événementiels nationaux tels que *Nuit des musées*, *Rendez-vous aux jardins* et *Journées du patrimoine* et une action, *une école-une œuvre*, destinée au public scolaire en partenariat avec l'inspection académique.

La recherche de partenariats et de mise en réseau sur le territoire pyrénéen, pour mutualiser les moyens et les énergies, semblent indispensables à la promotion des Pyrénées par un tourisme culturel.

Le projet Poctefa, Pyrénées en réseau/Pirineos en Red, 2009-2012, réalisé avec l'Espacio Pirineos de Graus a dynamisé et accéléré la valorisation du patrimoine culturel du musée Pyrénéen en particulier celle des fond documentaires et graphiques. Ce projet de partenariat a été prolongé jusqu'en septembre 2013.

Nous avons engagé récemment un nouveau partenariat avec le Musée du Pays de Luchon qui s'est concrétisé par une exposition itinérante « Pyrénées, les sports d'hiver s'affichent ».

Un riche fonds documentaire et iconographique complète les collections présentées en permanence au public et permet d'illustrer les expositions temporaires suivant les thématiques retenues.





## 2- LE CONCEPT DE MUSEE-BIBLIOTHEQUE



Dès sa création et selon la volonté des fondateurs, le musée Pyrénéen s'élabore autour du concept « musée-bibliothèque ». Louis Le Bondidier crée une bibliothèque qu'il souhaite comme une sorte de « sanctuaire », un lieu de rassemblement, de tout ce qui touche aux Pyrénées, voire, de tout ce qui touche à la montagne : un fonds montagne est ainsi constitué. Au-delà de l'élaboration d'un fonds imprimé, Louis Le Bondidier rassemble des ensembles de témoignages, de productions, sous des formes diverses, carnets de terrain, dessins, photographies, correspondances, archives, manuscrits qui sont aujourd'hui rassemblés dans le centre documentaire, véritable centre de ressource sur l'histoire et le patrimoine pyrénéen.

Le centre documentaire est d'autre part indissociable des collections ethnographiques et pyrénéistes.

## **ORGANISER VOTRE VISITE**

### **Visite libre**

Découvrez à votre rythme le château fort de Lourdes et son musée Pyrénéen. Vous pourrez apprécier le jardin botanique et les différentes vues sur la ville de Lourdes, les Sanctuaires et les Pyrénées.

Pour vous aider dans votre visite un feuillet explicatif est à votre disposition en 10 langues.

*Durée de visite : 1h minimum*

### **Parcours-jeu famille**

Découvrez en famille, en vous amusant, le château fort et son musée Pyrénéen. Un livret-jeu, remis aux enfants, leur permettra tout au long de la visite, telle une chasse au trésor, de rechercher les indices pour compléter leur jeu.

*Demandez-le dès votre arrivée !*

### **Visite guidée groupes**

Cette visite accompagnée permet de découvrir de manière approfondie l'histoire du château fort de Lourdes et de son musée Pyrénéen. Elle est proposée sans supplément au tarif d'entrée et en fonction des disponibilités du service des publics.

*Durée de visite : 1h 15 environ*

Toute demande de réservation de visite guidée doit être faite par écrit 1 mois minimum avant la date de la visite.

### **Visite guidée individuels**

Des visites guidées sont proposées aux individuels certains jours de juin à septembre (4 personnes minimum), sans réservation obligatoire.

*Durée de visite : 1h 15 environ*

Renseignez vous sur la programmation.

### **La boutique**

La boutique du château fort et de son musée Pyrénéen vous propose de ramener un souvenir de votre visite (cartes postales, livres, produits dérivés...).

Pour les enfants, des livres sur le Moyen-âge, des épées, des jeux ...leur permettront de poursuivre leur visite au-delà de l'enceinte du château.

## Les horaires

Ouvert toute l'année (excepté les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> et 11 novembre, 25 décembre)

*Du 1<sup>er</sup> avril au 30 septembre*

09h00 – 12h00

13h30 – 18h30

Non stop de juin à septembre

*Du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mars*

09h00 – 12h00

14h00 – 18h00 (vendredi 17h00)

Fermeture de la billetterie 1 heure avant la fermeture du site



## Accès

L'accès dans l'enceinte du château fort se fait par les escaliers ou les ascenseurs.

En voiture : des parkings payants à proximité du château sont à votre disposition

Desservi par :

Le petit train touristique durant la saison estivale,

Le Citybus Lignes A1, A2, A3 et S5 arrêt place Peyramale (5minutes à pied)

### Expositions

➤ **17 mai – 30 septembre 2014**

***Voyageurs aux Pyrénées***

**Au musée Pyrénéen et au musée du Pays de Luchon**

Cette exposition est la seconde collaboration entre le musée Pyrénéen et le musée du Pays de Luchon. Cette double présentation, à Lourdes et à Bagnères-de-Luchon, est une approche des premiers touristes venant aux Pyrénées au 19<sup>e</sup> siècle, attirés par la renommée de ses eaux : eau thermale, bains de mers ou plus simplement beauté des lacs, cascades et torrents.

➤ **12 - 19 juin 2014**

***Une école – une œuvre***

**En partenariat avec l'Inspection Académique :**

Exposition des travaux d'enfants en lien avec le projet 2013 « une école, une œuvre » autour du *Portrait d'homme* d'Henri Borde.

➤ **Hiver 2014 - 2015**

Exposition encore non définie

### Manifestations et animations

➤ **Mardi 4 mars à partir de 14h30**

***Fêtons le carnaval au château fort***

A destination du jeune public - entrée gratuite - goûter

Tous les enfants sont invités à se déguiser

- **à 14h 45 et à 16h, spectacle conté : *Le carnaval des contes pyrénéens***  
par Patricia Ackin
- **Atelier de maquillage sur le site**

➤ **Samedi 17 mai**

**La Nuit européenne des musées**

Gratuité du musée et animation en soirée.

➤ **Samedi 31 mai**

**Rendez-vous aux jardins**

***Thème national : l'enfant au jardin***

Gratuité du château fort et musée Pyrénéen dans le cadre de l'évènementiel national des Rendez-vous aux jardins.

- **à 15h, *Tous les chemins mènent au jardin*** : par la compagnie du théâtre des chemins.
- **parcours-jeu** dans le jardin pour les enfants.

➤ **Lundi 14 juillet**

**Feu d'artifice** tiré depuis le château fort.

➤ **Dimanche 3 août**

**Spectacle de fauconnerie médiévale**

Comme chaque année, l'art de la fauconnerie sera présenté, la légende de Charlemagne mise en scène et nouveauté la fauconnerie à cheval s'invitera au château fort.

➤ **Samedi 20 et dimanche 21 septembre**

**Les Journées européennes du Patrimoine**

***Thème national : Patrimoine naturel, patrimoine culturel***

Gratuité durant les deux journées.

Mise en valeur du Monument historique.

➤ **Jeudi 11 décembre**

**Journée internationale de la montagne**

Diverses actions autour de la thématique des Pyrénées en direction du grand public et du jeune public.

*En 2003, l'ONU a déclaré le 11 décembre « Journée internationale de la montagne ». Cette journée a contribué à sensibiliser la population et les gouvernements sur l'importance des montagnes.*

## LA PRESSE EN A PARLE

### Lourdes : Une nouvelle valorisation du château fort

La dépêche : publié le 22/02/2013



Bernard Heins, Jean-Pierre Artiganave, Jean-François Anton et Agnès Mengelle./Photo S.L.L.



Au cours d'une conférence de presse au château fort de Lourdes, le maire Jean-Pierre Artiganave a présenté les actions programmées pour 2013 pour la valorisation du site.

«Le château fort de Lourdes et son Musée pyrénéen représentent un haut lieu du patrimoine et de la culture qui mérite d'être dynamisé.» C'est ainsi que Jean-Pierre Artiganave a débuté sa conférence de presse concernant les changements à venir sur l'édifice, en présence d'Agnès Mengelle et des élus Jean-François Anton et Bernard Heinz. C'est dans un objectif de valorisation que divers travaux vont être entrepris pour un montant total de 350.000 € (HT) et financé à 40 % par l'État. La restauration du Cavalier sud et les falaises sous-jacentes sera effectuée en deux temps : la consolidation des maçonneries des murailles et du parapet, la réalisation d'une dalle armée au parapet de l'échauguette, le déplacement de la table d'orientation au sud est chiffré à 150.000 € ; la restauration des falaises comprenant l'éradication des végétaux indésirables, l'évacuation de la terre végétale, la purge de la roche dégradée, la fixation des gros blocs désolidarisés, le colmatage des fractures, la mise en place de ruellées, les plantations pyrénéennes pour un coût de 200.000 €. Enfin, le projet de mise en lumière de la façade ouest pour faire émerger l'édifice de la nuit, qui s'effectue dans le contexte de la mise en valeur du patrimoine architectural et urbain de la ville, coûtera 50.000€ et sera financé avec le concours de la DRAC. «Nous sommes fiers d'avoir un site dédié au pyrénéisme et qui devra raconter son histoire et pourquoi pas sous la forme d'un film projeté en ces lieux», a conclu le maire de Lourdes.

#### ***Une volonté d'améliorer.***

Dès cette année, une réorganisation du service visera à mieux répondre aux attentes du public. Le château sera ouvert en continu et sept jours sur sept, de juin à septembre, afin d'offrir un confort de visite supplémentaire. L'équipe est renforcée avec le recrutement de 4 agents d'accueil et dynamisée avec l'application de compétences plus élargies en communication, muséographie et informations auprès des visiteurs. «Les Lourdais sont invités à se réapproprier le château, les visiteurs à le découvrir.»

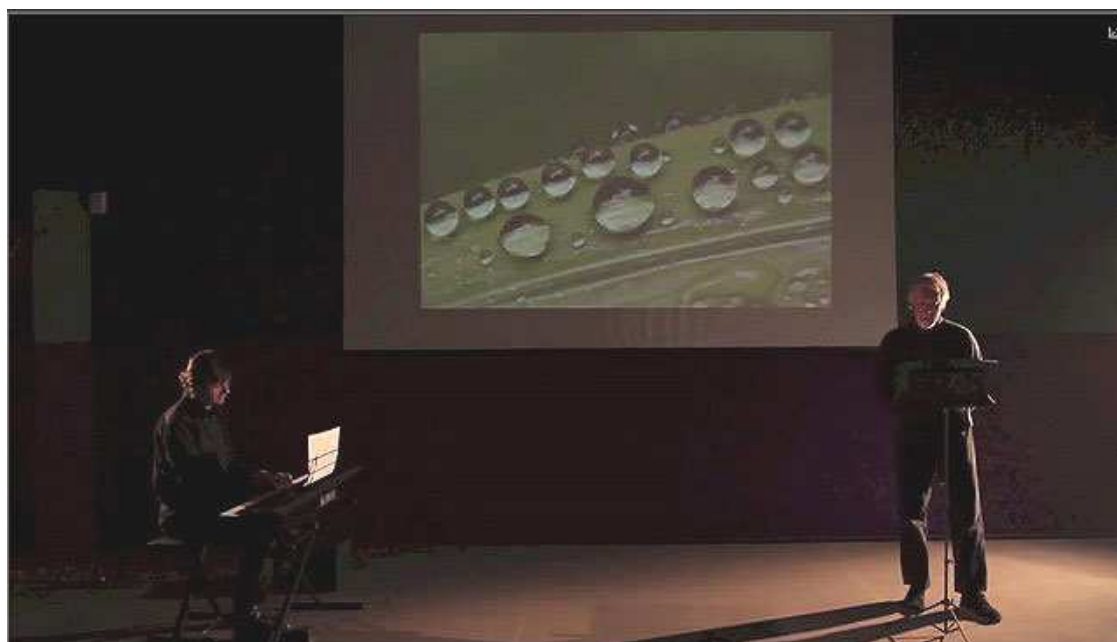
*Sandrine Le Lay*



## Images, montagne, poésie et musique, vendredi soir au château fort de Lourdes

mercredi 21 août 2013 <http://pyrenees-pireneus.com/>

Lorsqu'un musicien rencontre un montagnard poète et photographe, le mélange ne peut faire qu'un spectacle de qualité. C'est ce que nous proposent le pianiste Laurent Carle et Philippe Llanès que nous avons beaucoup plus l'habitude de voir avec l'uniforme de garde du Parc National des Pyrénées.



Laurent Carle, compositeur, professeur d'écriture au Conservatoire Henri Duparc du Grand Tarbes et fondateur ou co-fondateur de plusieurs groupes accompagnera **Philippe Llanès**, photographe et écrivain, qui nous transportera « au fil de l'eau » à travers une triblogie ayant « pour toile de fond les Pyrénées ».

Un concept de spectacle original avec un seul thème pyrénéen qui se décline « *en une exposition photographique, un spectacle et un livre* ». C'est le thème de l'eau qui est retenu tout au long de cette soirée musicale : « *Là-haut dans les Pyrénées, l'eau libre et sauvage est à la fois architecte, metteur en scène et acteur principal du théâtre de la nature* ». Voilà qui nous rappelle des souvenirs récents, mais cette fois sous une forme plus poétique. Des images défilent sur un écran, accompagnées de musique et de textes contés, c'est une ode à la nature pyrénéenne, une invitation au rêve et à l'éveil des sens ».

Le musicien et l'auteur-photographe nous « proposent une délicate alchimie : harmoniser piano, textes et images, prendre le spectateur par la main et l'amener à rêver au fil de l'eau » pendant une heure dans le cadre merveilleux du château fort de Lourdes.

L'ascenseur sera ouvert et gratuit pour cette soirée.

## Lourdes. *Rendez-vous aux jardins 2012* au château fort

La dépêche Publié le 21/05/2012 à 08:58



Lors de la conférence de presse./Photo S. L. L.



À l'occasion des journées nationales des Rendez-vous aux jardins, le château fort de Lourdes propose une visite gratuite de son jardin botanique et de l'ensemble du site aux scolaires, le vendredi 1er juin prochain, ainsi qu'au grand public, le dimanche 3. Les écoles pourront rencontrer le jardinier pour la visite guidée. Un temps de création sera aménagé pour mettre en images le jardin. Les enfants s'amuseront avec un parcours-jeu : à la découverte du monde végétal, avec une recherche d'arbres, de fleurs ou de motifs floraux sur le site. « Nous avons besoin de la participation de tous », déclare Marie-Pierre Barrère. Un appel est lancé à tous ceux qui souhaitent s'exprimer autour du jardin. Petits et grands, envoyez vos dessins, photos ou peintures de votre jardin privé, de la ville ou d'un jardin imaginaire ! Esprits créatifs, jardins des merveilles, natures colorées, évasion au cœur de l'univers végétal, jardins inventés, photos originales ou pourquoi pas insolites sur le thème du jardin et ses images, tout est permis. Les images reçues seront exposées le dimanche 3 juin, au château fort et au Musée pyrénéen. Flâner sur les petits chemins du jardin botanique sera aussi l'occasion de revisiter le château et, l'instant d'une pause dans cet écrin de verdure qui surplombe la ville, de savourer une vue imprenable sur la chaîne des Pyrénées. Entrée gratuite. Réservations pour les écoles et informations auprès de Marie-Pierre Barrère, au 05.62.42.37.37 ou par mail [marie-pierre.barrere@ville-lourdes.fr](mailto:marie-pierre.barrere@ville-lourdes.fr)

S. L. L.

## A LA DÉCOUVERTE DU CHÂTEAU FORT.

A L'OCCASION DE LA NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES, LE CHÂTEAU FORT MUSÉE PYRÉNÉEN DE LOURDES PROPOSERA DES ANIMATIONS ORIGINALES.

DANS PYRENEESINFO LE 14 MAI 2013 À 18 H 06 MIN /



*Du live-painting au Château de Lourdes pour la Nuit Européenne des Musées (Pyrénéesinfo Lourdes – DR).*

Pour la neuvième année consécutive de la Nuit européenne des Musées, plus de 3 000 musées en Europe dont près de 1 300 en France vous ouvrent gratuitement leurs portes et vous proposent de découvrir différemment la richesse et la diversité de leurs collections à travers une multitude d'animations.

Cet événement est aussi l'occasion pour de nombreux visiteurs de (re)découvrir le château fort et son musée Pyrénéen dans un cadre nocturne et insolite. Le samedi 18 mai 2013, de 18h30 à 22h00, vous pourrez visiter gratuitement plusieurs espaces du Château fort Musée Pyrénéen de Lourdes. A l'heure où généralement le musée s'endort et le château s'éclaire sur la ville, une soirée festive permettra ainsi à chacun de découvrir différemment les collections du musée, la vie pyrénéenne et ses traditions, ou tout simplement de profiter d'un nouveau point de vue sur la ville. Cette année, un partenariat s'est engagé entre le Château fort Musée Pyrénéen et la cyberbase du Pays de Lourdes pour dynamiser cette soirée qu'ils veulent vous faire partager de manière conviviale. Ensemble, ils ont imaginé et préparé une programmation originale, mêlant patrimoine et 21<sup>e</sup> siècle, centrée autour de deux événements : une exposition de photomontage et un spectacle de lightpainting qui donnera un nouvel angle lumineux au château.

«Free Style» au château. Quand la cyberbase du Pays de Lourdes rencontre le château fort Musée Pyrénéen de Lourdes, c'est la modernité qui rencontre la tradition. C'est en partant de cette idée, que la cyberbase a demandé à une dizaine de jeunes des services Astazou et Sessad de l'ITEP, de s'amuser à détourner la réalité du château et de son musée Pyrénéen. Pendant trois mois et par le 'mix' de la technique du photomontage et du light painting, chaque jeune a pu exprimer, avec son propre style de création (= free style), sa vision de la modernité. Au final, une exposition de tous ces travaux sera présentée au public du samedi 18 mai 2013 (lors de la Nuit européenne des Musées) au dimanche 2 juin 2013, dans l'enceinte du château fort musée Pyrénéen.

La veille de l'événement de la Nuit européenne des Musées dès 22 heures et pendant deux heures, les jeunes du projet pourront pratiquer le light painting dans des conditions studio, dirigé par l'artiste Icarart.